

Al Dirigente APOS

Piazza Verdi, 3

40126 Bologna

OGGETTO: "Trasmissione dei verbali - PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, 1ª FASCIA, SETTORE CONCORSUALE 10/C1, SSD L-ART/07, BANDITA CON DR 2163/2021 DAL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE"

Il sottoscritto Mauricio Dottori in qualità di componente della Commissione giudicatrice nominata per la procedura in oggetto, trasmette in allegato alla presente:

N° 1 Verbali con relativi allegati

Distinti saluti

Curitiba, 24 maggio 2022


Prof. Mauricio Dottori

**ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, 1ª FASCIA, SETTORE CONCORSUALE 10/C1, SSD L-ART/07, BANDITA CON DR 2163/2021 DAL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE

VERBALE N. 2

Alle ore 14:00 del giorno 9 maggio 2022 si riunisce avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ai sensi dell'art.8 comma 11 del Regolamento di Ateneo emanato con D.R. 977/2013 la commissione giudicatrice composta dai seguenti professori:

- Prof.ssa Maya Gratier
- Prof. Ignazio Macchiarella
- Prof. Mauricio Dottori

La Commissione si riunisce collegialmente mediante videoconferenza

In particolare, risulta che:

La prof.ssa Maya Gratier è collegata in videoconferenza da Parigi, Francia

il prof. Ignazio Macchiarella è collegato in videoconferenza da Cagliari

il prof. Mauricio Dottori è collegato in videoconferenza da Curitiba, Brasile

La Commissione, verificato il regolare funzionamento dell'impianto di videoconferenza, e accertato che tutti i componenti risultano regolarmente presenti alla seduta telematica, dichiara aperti i lavori.

La Commissione verifica che i criteri siano stati pubblicati sul sito web di Ateneo nella pagina dedicata alle procedure.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa ai candidati ai fini della valutazione. Ognuno dei commissari dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione dichiara che non sussiste comunanza di vita né alcuna collaborazione professionale che presupponga comunione di interessi economici con carattere di sistematicità, stabilità e continuità tra i commissari ed i candidati e che non sussistono collaborazioni di carattere scientifico con i candidati che possano configurarsi come sodalizio professionale.

La Commissione avvia la fase di valutazione.

La candidata da valutare è:

1. Anna Rita Addressi

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni dei candidati esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la valutazione dei candidati compilando, per la candidata, una scheda di valutazione allegata al presente verbale.

Al termine della Valutazione i candidati hanno ottenuto i seguenti punteggi

CANDIDATA 1. Anna Rita Addressi

Dalla scheda di valutazione allegata risulta che la Commissione ha attribuito alla candidata PUNTI 95,5.

Al termine della valutazione dei candidati la Commissione, all'unanimità, colloca i candidati secondo il seguente ordine decrescente

- **Anna Rita Addressi**

Il Presente verbale viene redatto a cura del Prof. Mauricio Dottori previa lettura del medesimo agli altri commissari in videoconferenza, i quali dichiarano che il medesimo corrisponde a quanto deliberato dall'organo

Curitiba, 9 maggio 2022

Firmato Prof. Mauricio Dottori



Presente in videoconferenza la prof.ssa Maya Gratier collegata da Parigi, Francia

Presente in videoconferenza il Prof. Ignazio Macchiarella collegato da Cagliari

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, 1^a FASCIA, SETTORE CONCORSUALE 10/C1, SSD L-ART/07, BANDITA CON DR 2163/2021 DAL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE

Scheda di valutazione della candidata **Anna Rita Addressi**

RICERCA

Tabella A – Attività di ricerca

Organizzazione, Coordinamento o partecipazione a centri o gruppi di ricerca internazionali	Organizzazione, Coordinamento o partecipazione a centri o gruppi di ricerca nazionali	Direzione o Partecipazione a comitati editoriali di riviste	Conseguimento di premi e riconoscimenti internazionali o nazionali per attività di ricerca	Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale o internazionale	E' valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa.
punti 10	punti 5	Punto 1	punti 2	punti 4	punti 4,5

Internazionali:

- Coordination of the project "Il mandolino a Napoli nella seconda metà del Settecento" [The mandolin in Naples in XVIII century] (2016 to present).
- Principal Investigator and project manager of the team of the University of Bologna "STALWARTS - Sustaining Teachers and Learners With the Arts: Relational Health in European Schools" (2017-2019).
- Principal investigator and project manager of the team of the University of Bologna (1 researcher, 1 collaborator, 2 students), European project "LINK-Learning In a New Key. Engaging Vulnerable Young People in School Education" (2015-2017).
- Scientific Coordination and organisation of the European project "MIROR-Musical Interaction Relying On Reflexion" (2010-2013).

Nazionali:

- Coordination of ESCOM-Italy, the regional representative of ESCOM-European Society for the Cognitive Sciences of Music (2017-presente).
- Coordination of the project "Il sapere musicale come rappresentazione sociale" [Music Knowledge as Social Representation (2004-2010).
- Coordination of the research project "La dimensione musicale delle routines quotidiane nella prima infanzia" (2008 to present).
- Co-coordination of GRES - Gruppo di Ricerca sull'Educazione al Sonoro [Research Group on Sound Education] (2003-2006).
- Research topic "Le influenze stilistiche di Claude Debussy su Manuel de Falla" (1991 to present).

Direzione o Partecipazione a comitati editoriali di riviste:

1. Review Editor, *Frontiers in Psychology-Performances Studies*, 2016 to present.
2. Member of the Editorial Board of the *International Journal of Music in Early Childhood*, 2019 to present.
3. Member of the Scientific Board of *Infanzia. Rivista di Studi ed Esperienze sull'Educazione 0-6*, 2007 to present.
4. Member of the International Adviser's Council of DEDiCA. *Revista de Educação e Humanidades/Journal of Education and the Humanities*, 2017 to present.
5. Member of the Scientific Board of *Musicae Scientiae, Journal of ESCOM-European Society for the Cognitive Sciences of Music*, 2010-2015.
6. Member of the Scientific Board of *International Journal of Music Education-Research*, 2010-2015.
7. Member of the Scientific Board of *Cognição & Artes Musicais / Cognition & Musical Arts. Journal of the Associação Brasileira de Pesquisa em Cognição e Artes Musicais*, 2007 to 2009.
8. Member of the Scientific Board of *Música em Perspectiva*, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Brazil, 2009-2011.
9. Member of the Scientific Board of *Percepta*, Associação Brasileira de Cognição & Artes Musicais, 2015-2017.
10. Member of the Editorial Board of *Bollettino di Informazioni Bibliografiche*, GATM-Gruppo di Analisi e Teoria Musicale, 1992 to 2000.
11. Editor of "Psicologia e analisi", *Bollettino di Informazioni Bibliografiche*, the Journal of GATM - Gruppo di Analisi e Teoria Musicale, 1992 to 2000.
12. Editor of "Da non perdere", *Musica Domani*, Journal of SIEM-Società Italiana per l'Educazione Musicale, 1998-2001.
13. Reviewer ad hoc for *British Journal of Music Education, Journal of New Music Research, European Journal of Psychology of Education, Psychology of Music, Psychomusicology. Music, Mind, and Brain, Music Perception*.

Premi e riconoscimenti internazionali o nazionali per attività di ricerca:

1. The Italian Ministry of Education, University and Research (Decree of 1/7/2011), appoints the "Program Cooperation" of the European Community, which is the funding program of the MIROR project that I coordinated, as a research "Program of Excellence" (2011).
2. "Researchers of Excellence", University of Bologna, for the quality of research products (2007).
3. Principal researcher of the team of the University of Bologna in the STALWARTS project, which wins the European competition and receives fundings from the European Commission, Erasmus+ 2017. EU Funding: € 189.155,00.
4. Principal researcher of the team of the University of Bologna in the LINK project, which wins the European competition and receives fundings from the European Commission, Erasmus+, Key Action Cooperation for Innovation and the Exchange of Good Practices, Action Strategic Partnerships for school education, 2015. EU Funding: € 202.220,00.
5. Coordinator of the European Project MIROR-Musical Interaction Relying On Reflexion, which was awarded the title of "Success Story", for the high-quality and for the excellent assessment of the European Commission by Idea List, the international network of ICT-Information and Communication Technology (2010).
6. Coordinator of the MIROR Project, which wins the European competition and receives fundings from the European Community, Programme Cooperation, Information and Communication Technology-ICT (2010) EU Funding: 2.550.00,00.

(punti 2)

Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni:

36 eventi nazionali, 107 eventi internazionali.

(punti 0.8 nazionale, punti 3.2 internazionali)

E' valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa:

(punti 4,5)

Tabella B – Valutazione delle pubblicazioni scelte

Pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con le specifiche funzioni indicate nel bando Fino a 0,4	Apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione Fino a 0,4 (100% primo o ultimo nome, o corresponding author; secondo nome 60%; altre posizioni, 40%)	Originalità, rigore metodologico e rilevanza Fino a 0,4	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica Fino a 0,3	TOTALE
<i>Reflexive interaction and musical creativity: A case study with drum students.</i>	0.4	0.3	0.4	0.3	1.4
<i>A device for children's instrumental creativity and learning: An overview of the MIROR platform.</i>	0.4	0.4	0.4	0.3	1.5
<i>Before singing: The role of reflexivity during vocal interactions with caregivers in diaper change daily routine.</i>	0.4	0.4	0.4	0.3	1.5
<i>Child-computer interaction at the beginner stage of music learning: Effects of reflexive interaction on children's musical improvisation.</i>	0.4	0.4	0.4	0.3	1.5
<i>Preparing to observe the impact of therapeutic teaching practices. From Flow to self-regulation and learning.</i>	0.4	0.3	0.4	0.2	1.3
<i>The Flow Grid: A technique for observing and measuring emotional state in children interacting with a flow machine.</i>	0.4	0.4	0.4	0.3	1.5
<i>The MIROR platform for young children's music and dance creativity. Reflexive interaction meets body-gesture, embodied cognition, and Laban educational dance.</i>	0.4	0.2	0.4	0.1	1.1
<i>A new way to play music together: The Continuator in the classroom.</i>	0.4	0.3	0.4	0.3	1.4

Pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con le specifiche funzioni indicate nel bando Fino a 0,4	Apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione Fino a 0,4 (100% primo o ultimo nome, o corresponding author; secondo nome 60%; altre posizioni, 40%)	Originalità, rigore metodologico e rilevanza Fino a 0,4	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica Fino a 0,3	TOTALE
<i>Music education in Puerto Rican elementary schools: A study from the perspective of music teachers.</i>	0.4	0.3	0.4	0.3	1.4
<i>Auditive analysis of the 'Quartetto per Archi in due tempi' (1955) by Bruno Maderna.</i>	0.2	0.4	0.4	0.3	1.3
<i>Social representations of the "musical child": An empirical investigation on implicit music knowledge in higher teacher education.</i>	0.4	0.4	0.4	0.3	1.5
<i>The musical dimension of daily routines with under-four children during diaper change, bedtime and free-play</i>	0.4	0.4	0.4	0.3	1.5
<i>Experiments with a musical machine. Musical style replication in 3/5 year-old children.</i>	0.4	0.4	0.4	0.3	1.5
<i>Analysis and perception in post-tonal music: An example from Kurtág's Quartet Op. 1</i>	0.2	0.4	0.4	0.3	1.3
<i>Perceptual musical analysis: Segmentation and perception of tension</i>	0.2	0.4	0.4	0.3	1.3

Punti 21

DIDATTICA

Volume e continuità delle attività didattiche con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli, di cui si è assunta la responsabilità, e con attenzione all'esigenze di copertura dell'offerta didattica del Dipartimento di Scienze dell'Educazione.

Totali: Corsi 43, Moduli 4, Laboratori 11.

Punti 20

Attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e di tesi di dottorato di cui sia stato relatore, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti.

Totali: Dottorati di ricerca, 3 punti; laurea magistrale 4 punti; postdottorato, 4 punti, laurea 4 punti, seminari 2 punti.

Punti 18

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ALL'ATENEO

Punti 10

1. Responsible for the International Cooperation Agreement with the Federal University of Paraná, Brazil, 2008 to present.
2. Responsible for the Erasmus Programme Exchange with the University of Granada, Spain, 2009 to present.
3. Responsible for the Erasmus Programme Exchange with the University of Castilla-La Mancha, Spain, 2010 to present.
4. Responsible for the Erasmus Programme Exchange with the University of Graz, Austria, 2010-to present.
5. Responsible for the Erasmus Programme Exchange with the University of Dijon, 2009-2021.
6. Responsible for the Erasmus Programme Exchange with the University of Tallin, 2009-2021.
7. Responsible for the Erasmus Programme Exchange with the University of Paris Nanterre, 2009 to present.
8. Member for the Commission "Internazionalizzazione", Dept. of Education Studies, 2018 to present.
9. Vice-president of ESCOM-European Society for the Cognitive Sciences of Music (2010-2012).
10. Co-organiser (with R. Timmers) of the ESCOM Winter School on Musical Ability, February 2021.
11. Co-chair (with M. Baroni, R. Caterina, M. Costa) of the 9th ICMCP-International Conference on Music Perception and Cognition & 6th ESCOM-European Society for the Cognitive Sciences of Musica Conference, University of Bologna, 22-26 August 2006.
12. Member of the Advisory Board and Review Committee, ESCOM Conference-Expressive Interaction with Music, University of Ghent, 31 July-4 August 2017.
13. Member of the Advisory Board of ICMPC-International Conference on Music Perception and Cognition (2012 to present)
14. Co-chair (with M. Baroni, R. Caterina, M. Costa) of the 9th ICMCP-International Conference on Music Perception and Cognition & 6th ESCOM-European Society for the Cognitive Sciences of Musica Conference, University of Bologna, 22-26 August 2006.
15. Member of the Scientific Board of MERYC-European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, 2008-2015.
16. Co-chair (with Susan Young, Exeter University) of the 4th Conference of MERYC- European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, University of Bologna, Italy, 22-25 July 2009.
17. Chair of the National Conference MUSICA 0-3, of SIEM-Società Italiana per l'Educazione Musicale Modena, 2007.

1) RICERCA Punti **47,5**

2) DIDATTICA Punti **38**

3) ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ALL'ATENEO Punti **10**

TOTALE 95,5

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, 1ª FASCIA, SETTORE CONCORSUALE 10/C1, SSD L-ART/07, BANDITA CON DR 2163/2021 DAL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Ignazio Macchiarella, in qualità di componente della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva a un posto bandita con DR n 2163/2021 del Dipartimento di Scienze Dell'educazione, dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da Cagliari dalle ore 14 alle ore 17 del giorno 9 maggio 2022.

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 9 maggio 2022 trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura del Prof Maurizio Dottori.

In fede



Prof. Ignazio Macchiarella

Allegare copia documento di riconoscimento

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, 1ª FASCIA, SETTORE CONCORSUALE 10/C1, SSD L-ART/07, BANDITA CON DR 2163/2021 DAL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Maya Gratier, in qualità di componente della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva a un posto bandita con DR n 2163/2021 del Dipartimento di Scienze Dell'educazione, dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da Parigi, Francia, dalle ore 14 alle ore 17 del giorno 9 maggio 2022.

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 9 maggio 2022 trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura del Prof Mauricio Dottori.

In fede 

Prof.ssa Maya Gratier

Allegare copia documento di riconoscimento